

Классовые Игры в войну

Летнее наступление

Игры в войну – это продолжение политики другими средствами.

Товарищи! Поднимём бокалы шампанского в честь решительной победы Классовых Игр в войну на культурном фронте, за выпуск нашего фильма об Игре в войну Ги Дебора. Впервые Ситуационистская политика этой военной имитации изложена в звуках и образах. Просмотрев этот фильм, противники капитализма спектакля поймут важность изучения Игры в войну. В игровом соперничестве друг с другом на доске они учатся стратегическим и тактическим навыкам, необходимым для победы в смертельной битве против глобальной буржуазии.

В нашем фильме по игре Дебора, Классовые Игры в войну разделили знания, полученные на поле боя, на пять разделов: местность, сражение, конница, арсеналы и линии сообщения. По мере того как усиливается кризис неолиберализма, вам понадобятся стратегические навыки, чтобы разрушить хитрые происки банкиров и чиновников.

В начале 1970-х годов, Дебор создал экранизацию своего «Общества спектакля», соединив отрывки из чужих фильмов и добавив свой саундтрек. Когда социальные отношения между личностями опосредованы через изображения, эта авангардная техника детурнементает как пролетарское противоядие капиталистической монополизации исторической памяти. Цитирование из продуктов коммерческого кинематографа включает в себя намного больше, чем наем гламурных кинозвезд и использование дорогих спецэффектов для аудиовизуальной диверсии. Вырванная из первоначального контекста и помещённая в новое сопоставление, кинематографическая пропаганда классового врага может повернуться против него. Экспроприация информационных экспроприаторов это сегодняшнее предчувствие кибернетического коммунизма.

Когда Дебор работал над киноадаптацией «Общества спектакля» в начале 1970-х годов, сделать фильм из фрагментов кинолент было нелегко. К счастью, за последние три с половиной десятилетия, цифровые технологии догнали технику Ситуационистов. Детурнемент больше не является привилегией небольшой группы художников-авангардистов. Медийный коммунизм сейчас встроен в повседневную жизнь. Станьте Дебором 21-го века - режиссёром фильмов-ремиксов. Сметите прочь анахронистские преграды интеллектуальной собственности. Включите компьютер, запустите программу видеоредактирования и создайте собственный фильм. Каждый человек - практический Ситуационист.

Игроки

Ричард Барбрук

Университет Вестминстер

Илзе Блэк

Галерея Вотермэна

Люси Блейк

Программист

Марк Копплстоун

Копплстоун Кастинг

Род Дикинсон

Художник

Штефан утшингер

СПБГУ

Фабиан Томпсетт

Классовая борьба 1985

Алекс Венесс

Художественный Университет

Елена Воронцова

Радио Свобода

ИГРА В ВОЙНУ

Ги Дебор и Алис Беккер,
Книга и игра доступны в
издательстве
Gallimard
<http://www.gallimard.fr>
(на французском языке)

и в издательстве
Atlas Press
<http://www.atlaspress.co.uk>
(на английском языке)

Классовые Игры в войну

Представляет

Ги Дебор Игра в войну

‘Нетренированный воин будет лишь объектом замешательства для всего авангарда.’

Классовые Игры в войну играют в Игру в войну Ги Дебора, используя копии его оригинальных фигур, созданных в 1977-м для настольной игры.

Ги Дебор прославлен как главный стратег Ситуационистского Интернационала и автор резкой критики медианасыщенного общества потребительского капитализма: Общества спектакля. Однако менее известно то, что после французских событий в мае 68-го года, Дебор посвятил большую часть своей жизни изобретению, развитию и продвижению того, что он стал рассматривать как свой самый важный проект: Игры в войну.

Политика – это продолжение войны другими средствами.

Игра в войну имитирует модель Клаузевица: военную стратегическую игру наполеоновских времен, в которой армии должны поддерживать собственные структуры связи, чтобы выжить, и где победа достигается сокрушением сети снабжения противника, а не захватом фигур. Для Дебора Игра в войну была не только игрой, но и руководством, как вести жизнь в фордистском обществе. Играя в этот «имитатор Клаузевица», революционные активисты могли бы овладеть навыками борьбы и победы над угнетателями из общества спектакля.

Игра в войну – это продолжение политики другими средствами.