

# ОСЕННЕЕ НАСТУПЛЕНИЕ АРТГРУППЫ CLASS WARGAMES

Когда курьер передал вызов на Киберфест '08 в Санкт-Петербурге, артгруппа Class Wargames не тянула с объявлением ее мобилизации. Целый год жёсткой агитации на культурных фронтах Лондона дал нам необходимые опыт и мужество для первой экспедиции на заморских территориях. Воодушевлённые оглушительной победой в Лондонском Музее Виктории и Альберта 31 октября этого года, наши бойцы-художники с энтузиазмом поступают добровольцами на службу Петроградскому фронту. Бросая вызов русской зиме и царской бюрократии мы приехали от противоположного берега Европы, чтобы служить пехотинцами в армии Киберфеста'08. Объединившись в борьбе, Лондон и Ленинград воюют против эстетического консерватизма и иерархических идеологий. Сталинский социалистический реализм и неолиберальный пост-модернизм являются обломками неудачных империалистских проектов. Вместо них в этом морозном вечере в молодежном центре Эрмитажа артгруппа Class Wargames торжествует политическую силу искусства на основе активного участия. Соревнование на доске – это пророчество сотрудничества в повседневной жизни. Как закалённые ветераны культурной борьбы мы гордимся честью представить ее нашим русским товарищам исполнением двух подрывных игр: «Отборочной игры в Русскую Гражданскую войну: Красные против красных» Марка Копплстоуна и «Игры в войну» Ги Дебора.

Артгруппа Class Wargames посвятила себя игровому экзорцизму политического насилия. В течение тысячелетий аристократическое меньшинство, пользуясь насилием, господствовало над большинством простолюдинов. У угнетенных масс не было ни оружия ни опыта, чтобы низвергать угнетателей. Но с приходом современности военное равновесие сил быстро сдвигалось в пользу масс. Народ учился побеждать властителей на поле боя. Однако, выиграть революцию часто означало уничтожить ее. Борьба в гражданской войне требует дисциплины, повиновения и централизации. Живя в Англии, члены артгруппы Class Wargames осознают смятение, вызванное милитаризацией борьбы за развитие общества. Мы долго обсуждали несбывшиеся надежды, лелеявшиеся Октябрьской революцией 1917 года. Станным образом, большинство английских левых сил определяет свою политическую позицию идентичной исчезнувшим фракциям чужой страны: сталинистам, троцкистам, меньшевикам и анархистам. В противовес этой идеологической стерильности артгруппа Class Wargames превращает Великую Октябрьскую социалистическую революцию в игру. Вместо пассивного потребления фантастических оценок этого периода мы добиваемся его понимания путем восстановления истории в миниатюре. Сегодня вечером большевики и социалисты-революционеры снова решают судьбу революции на окраине Казани – и в этот раз исход может быть другим.

Артгруппа Class Wargames прибыла в Санкт-Петербург не только чтобы передать свои квалификации в культурных боевых действиях, а также чтобы учиться опытом наших русских союзников. Соединив наши силы для Киберфеста'08 мы сделаем крупное достижение, которое откроет путь общему продвижению Ленинградского фронта и следующим игровым действиям. Игра в войну – абстрагирование двухзначной логики, подкрепляющей симметричные конфликты между современными классами и нациями. Восстанавливая нашу революционную историю в микрокосме, мы воплощаем ужасы политического насилия в солдатах-игрушках на игровой доске. Играть в войну – это вакцина от настоящих военных смертоубийств. В этот решающий момент в Санкт-Петербурге мы вместе победим старую буржуазную игру и сможем изобрести новую пролетарскую игру ...

Игрового труда!

## Игроки

**Ричард Барбрук**

Университет Вестминстер

**Илзе Блэк**

Галерея Вотермэна

**Люси Блейк**

Программист

**Марк Копплстоун**

Копплстоун Кастингс

**Род Дикинсон**

Художник

**Фабиан Томпсетт**

Классовая борьба 1985

**Алекс Венесс**

Художественный Университет

## Следующее мероприятие

**НТТР Gallery**

13-14 декабря

Галерея НТТР,

Manor House, Лондон.

## ИГРА В ВОЙНУ

Ги Дебор и Алис Беккер,

книга и игра доступна

на французском языке в

издательстве Gallimard

<http://www.gallimard.fr>

или на английском языке в

издательстве Atlas Press

<http://www.atlaspress.co.uk>

Артгруппа  
**CLASS WARGAMES**  
(Игры в классовую борьбу)

ПРЕДСТАВЛЯЕТ  
**ИГРА В ВОЙНУ**  
Ги Дебора

Игры в классовую борьбу.

*»Каждый рабочий, участвовавший в «игре в войну», извлекает пользу из этого травматического опыта; не обязательно только от ответов, подсказанных самой игрой – но и от поднимаемых вопросов, идей и проблем»*

Артгруппа «Игры в классовую борьбу» исполняет «Игру в войну» Ги Дебора на базе оригинальной модели настольной игры, спроектированной им в 1977 г.

Ги Дебор - основатель и теоретик Ситуационистского интернационала и автор книги «Общество спектакля», в которой он критикует современное пропитанное средствами массовой информации общество потребительского капитализма. Малоизвестный факт: после французской революции в 1968 г. Ги Дебор отдал значительную часть своей жизни – вплоть до самой смерти - изобретению, усовершенствованию и продвижению важнейшего для него проекта: *Игры в войну*.

*Политика – это продолжение войны другими средствами.*

*Игра в войну* имитирует классическую модель Клаузевица: военную стратегическую игру наполеоновских времен, в которой армии должны поддерживать собственные структуры связи, чтобы выжить, и где победа достигается сокрушением систем снабжения противника, а не захватом частей.

Для Дебора *Игра в войну* являлась не только игрой, но и руководством, как вести жизнь в обществе Форда. Играя в этот «имитатор Клаузевица», молодые революционеры овладевали борьбой и стратегией победы над угнетателями из «общества спектакля».

*Игры в войну – это продолжение политики другими средствами.*

## КРОМЕ ТОГО, ВЫ УВИДИТЕ:

**Марка Копплстоуна**

**«КРАСНЫЕ против КРАСНЫХ: Игра на вылет в Русскую Гражданскую войну»**

### Вводные данные

В ранние дни сентября 1918-го года, где-то на Востоке от г. Казани. Несмотря на прошедшее летом 1918 г. спешное усиление, «Народная армия» КОМУЧа (Комитета членов Учредительного собрания), большую часть которого составляют социалисты-революционеры, вынуждена занимать оборону. Руководящая ей интеллигенция среднего возраста обладает малыми военными способностями и опытом, большинство солдат являются подневольно призванными военными служащими под командованием монархистских офицеров, а Чешские легионы-союзники все больше отказываются воевать. Дела обстоят плохо.

Тем временем большевистские вооруженные силы получили подкрепления и восстановились благодаря прибытию самого Льва Троцкого. Под его личным руководством, снова объединенные и устремленные к действию, красные войска готовы направиться в Самару, столицу КОМУЧа.

### Игра

Воинская часть КОМУЧа должна держать маленькую деревню, чтобы обеспечить отход главной армии. Чешские легионеры поддержат ее, однако они не будут предпринимать наступательных действий, а отведут войска при угрозе их уничтожения.

Большевистские военачальники знают, что их быстрое продвижение сломит боевой дух Народной армии. Нерешительность не допускается!

**Алекс Венесс**

**КСЕНОНОВЫЙ ГЛАЗ: РАДИКАЛЬНЫЙ АППАРАТ ДЛЯ РАДИКАЛЬНЫХ ВРЕМЕН**

Ксеноновый глаз – новаторский широкоформатный цифровик: сильно модифицированный планшетный сканер, снабженный традиционным складным фотоаппаратом с мехами, который производит радикальные, гротескные и уникальные ксенографические изображения субъектов, взаимодействующих друг с другом в течение от 10 секунд до 10 минут.